Сценарий экскурсии по музею книги с приложением и технологиями дополненной реальности.

**Во время записи на экскурсию, посетителям предлагается загрузить на свое устройство приложение для увеличения возможностей прохождения экскурсии.**

**На открытых мероприятиях (например: ночь в библиотеке, ночь в музее, день города, день Томича и т.д.) при рекламе событий в библиотеке, так же давать ссылку на приложение.**

**При входе в музей книги, информационный объект (Обязательно скачайте приложение «Название» перед экскурсией)**

**В самом начале экскурсии экскурсовод предлагает посетителям запустить приложение. (посетители запускают приложение)**

**Экскурсовод начинает экскурсию.**

**Содержание экскурсии:**

Мы находимся в Музее книги Научной библиотеки ТГУ, это своеобразное «сердце Научки» – первоначальный фонд библиотеки, который начал поступать в Томск еще до открытия университета, благодаря усилиям В.М. Флоринского. По его замыслу Первый в Сибири университет должен был обладать универсальной библиотекой европейского класса, поэтому, когда появлялась возможность, Флоринский разыскивал личные библиотеки известных российских ученых и деятелей, договаривался об условиях их покупки или передачи в дар. Так в 1875 г. он встретился с потомками графа Г.А. Строганова, известного дипломата, для того чтобы убедить передать в дар строящемуся университету богатейшее книжное собрание, оставшееся после смерти графа (Портрет сына, графа А.Г. Строганова). Это был первый крупный вклад в фонд будущей библиотеки. После этого были подарены или выкуплены и другие ценные книжные собрания – библиотека князей Голицыных, библиотека В.А. Жуковского, А.В. Никитенко, П.А. Валуева. Вскоре после открытия Императорского университета поступили библиотеки А.А. Белоголового, М.В. Сурина и др. Профессора университета и известные томские деятели в конце жизни передавали родному учреждению свои тематические и отраслевые собрания и архивы, в фонде хранятся библиотеки Г.Н. Потанина, Г.К. Тюменцева, Э.Ф. Молиной и другие.

Экспозиция Музея имеет хронологический принцип, вначале мы видим наиболее ранние рукописные документы, в том числе созданные в Сибири. Рукописный сборник исторического характера конца XVII в. открыт на странице, на которой дана характеристика Сибири того времени (читаем текст: «Царство Сибирское нарицаемое зверообразных людех…» и т.д.). Вы можете прочитать часть сборника если наведете камеру своего смартфона на него. (Маркер)

**Действие:**

1. *Посетители достают смартфоны и наводят камеры на объект.*
2. *3д модель объекта появляется у них в том же виде что и объект (размер, страница, цвет), далее загорается стрелочка и надпись нажми, нажав на 3д модель, срабатывает анимация. 3д модель приближается к экрану смартфона, т.е. увеличивается в размер экрана устройства.*
3. *На экране смартфона открыт отсканированный объект, который можно полистать, почитать, приблизить.*
4. *После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*

В виде свитков показаны томские делопроизводственные документы XVII в., свидетельствующие о ведении торговли на территории Сибири. Рукопись Григория Новицкого «Краткое описание о народе остяцком» – первый этнографический труд о коренных жителях Сибири.

Вы можете в приложении навести камеры ваших смартфонов на данные объекты, тем самым сможете открыть свитки и прочесть их.

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры своих устройств на объект.*
2. *3д модель объекта появляется у них в том же виде что и объект (размер, свертнутость, цвет), далее загорается стрелочка наверх и надпись «потяни вверх», проведя по экрану пальцем вверх, срабатывает анимация. 3д модель свитка раскрывается, а затем увеличивается в размер экрана устройства.*
3. *На экране смартфона открыт отсканированный объект, который можно почитать, приблизить.*
4. *После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*

Оформление старинных рукописных и печатных книг заслуживает особенного внимания. Для крышек переплета часто использовались деревянные доски, которые затем обтягивались материалом из натуральной кожи. Данное напрестольное Евангелие использовалось в богослужении, для него специально было заказано особое оформление – накладные металлические элементы с изображением евангелистов. Кстати, как вообще создается переплет книги вы можете посмотреть если наведя камеры своих устройств на данный маркер.

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры своих устройств на маркер.*
2. *3д модель разобранной книги появляется у них на экранах, далее загорается надпись «нажми 2 раза по экрану», нажав 2 раза по экрану, срабатывает анимация. К разобранной книге добавляются элементы, нажав еще 2 раза по экрану, следующие элементы присоединяются к книге и так до момента пока книга не будет собрана. Когда книга собрана, нажав два раза по экрану можно снова ее разобрать. И т.д.*
3. *После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*

Рукописная книга – «Христианская Топография», автором которой, вероятно, являлся **византийский купец Козьма Индикоплов.** Произведение было написано VI веке и содержит одно из первых христианских описаний мира. Текст носит очень сложный характер: в нем сочетаются одновременно **записки путешественника, труд по географии, биологии, астрономии и богословский трактат**. Берестяные рукописи привезены из старообрядческих поселений Томской области в результате Археографических экспедиций университета, которые ведутся с 1980-х годов. Пользуясь своими устройствами, вы можете почитать эти материалы. Наводите камеру смартфона на …

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры на маркер.*
2. *3д модель объекта появляется у них в том же виде что и объект (размер, страница, цвет), далее загорается стрелочка и надпись нажми, нажав на 3д модель, срабатывает анимация. 3д модель приближается к экрану смартфона, т.е. увеличивается в размер экрана устройства.*
3. *На экране смартфона открыт отсканированный объект, который можно полистать, почитать, приблизить.*
4. *После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*

Западноевропейские издания до конца XV в. по-научному называются «инкунабулы» (латинское название, отражающее период зарождения книгопечатания). Сочинение Михаила Каркано «О семи человеческих пороках» представляет собой собрание проповедей на латинском языке, в тексте издания видны вписанные от руки красной краской заглавные буквы, подчеркнуты строчки, добавлены знаки препинания. Все это свидетельствует о периоде становления тогда еще молодого дела, печатания книг. Посмотрите принцип работы печатного станка или технику гравюры наведя камеру устройства на это маркер.

Рядом представлен один из томов фундаментального труда швейцарского ученого-энциклопедиста Конрада Геснера «История животных» (1555 г.). Том имеет заглавие «О птицах» и множество иллюстраций, которые сделаны в технике гравюры и раскрашены вручную натуральными красками. Посмотрите принцип работы печатного станка или технику гравюры наведя камеру устройства на это маркер. Ну и конечно вы можете в дополненной реальности полистать эту работу.

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры на маркер.*
2. *На экране появляется изображение гравюры и надпись (гравюра), а также изображение печатного станка и надпись (книгопечатанье)*
3. *Посетитель делает выбор нажав на «гравюру»*

*3.1 Анимация увеличивает изображение гравюры на весь экран. Затем появляется анимация объясняющая тонкости гравюры и книгопечатания с ее помощью.*

*3.2 После того как анимация закончена, посетителю предлагается посмотреть «книгопечатанье» либо закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*

1. *Посетитель делает выбор нажав на «книгопечатанье»*

*4.1 Анимация увеличивает изображение печатного станка на весь экран. Затем появляется анимация объясняющая тонкости книгопечатания того времени.*

*4.2 После того как анимация закончена, посетителю предлагается посмотреть «гравюра» либо закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры на маркер на обьекте.*
2. *3д модель объекта появляется у них в том же виде что и объект (размер, страница, цвет), далее загорается стрелочка и надпись нажми, нажав на 3д модель, срабатывает анимация. 3д модель приближается к экрану смартфона, т.е. увеличивается в размер экрана устройства.*
3. *На экране смартфона открыт отсканированный объект, который можно полистать, почитать, приблизить.*
4. *После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*

В XVI веке книгопечатание пришло на русскую землю, широко известно имя первопечатника Ивана Федорова. «Острожская Библия» – одно из его зрелых изданий, оно показано в контексте западноевропейских книг знаменитых мастеров XVI-XVII вв. – Дом Альда Мануция (Венеция), Эльзевиры (Голландия), Плантены (Нидерланды). Обратите внимание на издательские марки, которыми были отмечены книги уже в то время. Иван Федоров использовал для своих изданий многие достижения западных печатников. Острожская Библия, опубликованная в Остроге в 1581 году, является первым завершенным изданием Библии на церковнославянском языке. Перевод был подготовлен коллегией ученых Острожской школы (академии), для издания были специально изготовлены несколько шрифтов, гравированные заставки и буквицы.

Учебная литература XVI-XVIII вв., которая использовалась для обучения в России. Базельское издание «Начала математики» на немецком языке ученого С. Мюнстера, в первой части которой излагаются основы геометрии, во второй описываются все роды часов. Постепенно в России появлялись собственные учебные пособия, перед вами – первый учебник по славянскому языку, «Грамматика» Мелетия Смотрицкого, «Букварь» Ф. Поликарпова (демонстрирует написание букв славянских, греческих и римских, включает в себя поучительные стихи и гравированные иллюстрации. Можно прочитать текст стиха).

В продолжение темы учебной и научной литературы представлено издание знаменитого учебника «Арифметика, сиречь наука числительная» Леонтия Магницкого. Это был первый математический учебник, объединяющий сведения по алгебре, геометрии, тригонометрии, астрономии, геодезии и навигации. Магницкий, деятель эпохи Петра Великого, выдающийся педагог-математик, преподавал в московской «Навигацкой школе». Арифметика имела большое практическое значение, именно этот учебник упоминал М.В. Ломоносов, когда характеризовал своеобразные книжные «врата учености». Вы так же можете ознакомится с данными экспонатами с помошью своих устройств.

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры на маркер на объекте. (*«Грамматика», «Букварь», «Арифметика, сиречь наука числительная» Леонтия Магницкого)
2. *3д модель объекта появляется у них в том же виде что и объект (размер, страница, цвет), нажав на 3д модель, срабатывает анимация. 3д модель приближается к экрану смартфона, т.е. увеличивается в размер экрана устройства.*
3. *На экране смартфона открыт отсканированный объект, который можно полистать, почитать, приблизить.*
4. *После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*

Во время правления Петра Великого была проведена крупнейшая реформа русского языка, в ходе которой создан новый для России гражданский шрифт. «Описание артиллерии» (1710 г.) автора Тимофея Бринка – одна из первых книг, напечатанных гражданским шрифтом. Очень ярко показана разница между кириллицей и новым шрифтом – что является свидетельством культурного антагонизма восточной традиции церкви и нового направления развития русской культуры, ориентированной на запад.

XVIII век характеризуется еще одним большим направлением в культуре и науке, – это век путешествий и открытий. В мировой литературе актуальным становится жанр путевых записок, большой интерес привлекают неизвестные земли, в том числе обширная сибирская территория, о которой в то время было мало подлинных сведений. В 1733 г. в рамках Великой Северной экспедиции из Петербургской Академии наук отправилась группа профессоров и студентов под предводительством Г. Миллера. Путешествие академиков по Сибири проходило с целью изучения архивов сибирских городов, населения и природы, конечной точкой поездки была Камчатка. Результаты экспедиции отразились в самом известном труде о Сибири и Дальнем Востоке «Описание Сибирского царства и всех произошедших в нем дел» Г.Ф. Миллера, а также в исследовании С. Крашенинникова «Описание земли Камчатки». Вы можете посмотреть данный труд и ознакомиться с маршрутом экспедиции Миллера считав данный маркер.

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры на маркер на объекте*
2. *3д модель объекта появляется у них в том же виде что и объект (размер, страница, цвет). Вместе с 3д объектом, чуть выше объекта на экране отображается карта с отмеченным маршрутом экспедиции Миллера.*
3. *Нажав на карту, срабатывает анимация и карта приближается к экрану смартфона, растягивается на весь экран.*

*3.1 На экране смартфона открыт отсканированный объект, который можно полистать, почитать, приблизить.*

*3.2 После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*

1. *нажав на 3д модель объекта, срабатывает анимация. 3д модель приближается к экрану смартфона, т.е. увеличивается в размер экрана устройства*

*4.1 На экране смартфона открыт отсканированный объект, который можно полистать, почитать, приблизить.*

*4.2 После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*

Французские издания XVIII в. из библиотеки Строгановых. Дворянские и графские библиотеки невозможно представить без книг на французском языке. Одно из известнейших французских справочных изданий – «Энциклопедия наук, искусств и ремесел. Ж. Д’Аламбера и Д. Дидро» (т. 1–35, 1751–1780). Энциклопедия явилась памятником эпохи Просвещения, сыграла свою роль в подготовке Великой французской революции. Многие ученые и писатели приложили руку к созданию статей, включая Вольтера, Руссо, Монтескьё и др. – в наше время их называют «энциклопедисты и просветители». «Энциклопедия» представила схему распределения человеческих знаний: три главные ветви, согласно ей: «Память» /история, «Разум» /философия и «Воображение» /поэзия. Издатель Дени Дидро укреплял веру в силу разума, в неодолимость прогресса, он «заражал» всех передовых людей эпохи своим оптимизмом, вселял в них надежду на скорые общественно-политические перемены в стране.

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры на маркер на обьекте.(* «Энциклопедия наук, искусств и ремесел. Ж. Д’Аламбера и Д. Дидро», мб еще какие-нибудь.)
2. *3д модель объекта появляется у них в том же виде что и объект (размер, страница, цвет), нажав на 3д модель, срабатывает анимация. 3д модель приближается к экрану смартфона, т.е. увеличивается в размер экрана устройства.*
3. *На экране смартфона открыт отсканированный объект, который можно полистать, почитать, приблизить.*
4. *После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*

Идеи просвещения были приняты от Вольтера и Дидро русской императрицей Екатериной II, она приглашала философов в Петербург, известна ее переписка с Вольтером, однако она не очень прислушивалась к советам по переустройству российского законодательства. Одно из прогрессивных дел Екатерины – указ «О вольных типографиях» 1783 г., после которого в русских городах начали появляться типографии. Первая сибирская типография была организована в Тобольске купцом В.Я. Корнильевым, в ней печатались различные книги, связанные с историей, юриспруденцией, медициной и др., например, П.С. Паллас «Описание растений Российского царства». В течение двух лет издавался журнал «Библиотека ученая, экономическая, нравоучительная, историческая и увеселительная, в пользу и удовольствие всякого звания читателей», редактором которого был П.П. Сумароков, родственник знаменитого писателя А. Сумарокова, сосланный в Сибирь и лишенный дворянского звания. Материалы журнала отличались разнообразием: от научно-популярных до общеобразовательных, от заметок по домоводству, кулинарных и медицинских разделов до экономических статей. Читатель мог найти в журнале очерки быта и нравов народов, исторические биографии. Отдельно представлена подшивка первой печатной газеты в России «Петербургские ведомости» 1796 г., которая открыта на разделе объявлений, можно прочитать тексты о продаже людей, которое было распространено при крепостном праве.

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры на маркер на объекте. (*«Петербургские ведомости», мб еще какие-нибудь.)
2. *3д модель объекта появляется у них в том же виде что и объект (размер, страница, цвет), нажав на 3д модель, срабатывает анимация. 3д модель приближается к экрану смартфона, т.е. увеличивается в размер экрана устройства.*
3. *На экране смартфона открыт отсканированный объект, который можно полистать, почитать, приблизить.*
4. *После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*

В XIX веке стала ощущаться необходимость в создании летописи сибирского края, таким произведением стало «Историческое обозрение Сибири» П.А. Словцова, известного деятеля, писателя, мыслителя и педагога. Книга содержит разнообразные фактические сведения, проницательные размышления над историей Сибири, осмысление народных особенностей родного языка и местных обычаев.

Одно из наиболее крупных событий XIX в., восстание декабристов 1825 г. тоже связано с Сибирью, и она являлась не только местом ссылки для многих декабристов. Выходцем из Сибири был Г.С. Батеньков, писатель, инженер и армейский офицер. В Томске он спроектировал деревянный мост, прослуживший более 100 лет, укрепил набережную реки Ушайки. В Петербурге он состоял в Северном обществе, и после разгрома восстания декабристов был заключен в Петропавловскую крепость, а после отбытия срока сослан в Томск. В фонде сохранилась небольшая библиотека Г.С. Батенькова, на одной из книг видна его владельческая надпись. История восстания декабристов по-новому преломляется с помощью представленного в витрине рукописного документа «Роспись государственным преступникам», найденного среди канцелярских бумаг. Это первоначальный приговор «зачинщикам» восстания, который по своей жестокости сильно превосходит окончательную меру, применимую к пяти казненным декабристам. В числе первых деятелей восстания в документе назван К.Ф. Рылеев, общественный деятель и русский поэт, вы видите прижизненное издание его поэмы «Войнаровский». Посмотреть портреты и работы Батенькова вы можете по данному маркеру.

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры на маркер на объекте. (*«Роспись государственным преступникам».)
2. *3д модель объекта появляется у них в том же виде что и объект (размер, страница, цвет), также появляется портрет Батенькова, фото моста.*
3. *нажав на 3д модель, срабатывает анимация. 3д модель приближается к экрану смартфона, т.е. увеличивается в размер экрана устройства.*
4. *На экране смартфона открыт отсканированный объект, который можно полистать, почитать, приблизить.*
5. *После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*

Литература XIX века имеет много легендарных имен, одно из которых В.А. Жуковский, создатель романтического направления в русской литературе, переводчик и педагог. Библиотеку после смерти Жуковского выкупил и пожертвовал Томскому университету сибирский купец, золотопромышленник А.М. Сибиряков (портрет). Библиотека Жуковского – уникальная творческая лаборатория поэта, она отражает процесс усвоения и осмысления мировой эстетической мысли, в пометах и записях на книгах можно увидеть не только размышления и живой отклик на прочитанное, записи подчас раскрывают неизданные тексты, варианты переводов известных произведений. Например, в книге Гердера «Сид» находится подстрочный перевод на русский язык, который Жуковский записывал прямо в немецком издании. Наведя камеры своих устройств на данный маркер, вы сможете посмотреть на книги с пометами Жуковского.

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры на маркер на объекте.*
2. *На экранах посетителей открываются 3д модели книг с пометами. Портрет Жуковского над ними.*
3. *Нажав на 1 из книг, срабатывает анимация. 3д модель книги приближается к экрану смартфона, раскрывается на страницах с пометами и увеличивается в размер экрана устройства.*
4. *На экране смартфона открыт отсканированный объект, который можно полистать, почитать, приблизить.*
5. *После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*
6. *Можно снова вернуться к пункту 1.*

Библиотека А.В. Никитенко, профессора словесности Санкт-Петербургского университета и цензора, была куплена на средства Томской городской Думы и привезена в Томск в 1880 г. Большая ценность этого книжного собрания – прижизненные издания классиков «золотого века» русской литературы. Мы видим автограф Н.В. Гоголя на издании комедии «Ревизор» (1836), с автором Никитенко связывали несколько эпизодов, в том числе цензурная история поэмы «Мертвые души» (1842 г.), которую Никитенко постарался провести через цензуру, правда, не без купюр. Здесь же находится диссертация Н.Г. Чернышевского с его автографом Никитенко, своему учителю в университете. В библиотеке более 200 автографов от многих известных писателей и деятелей культуры (В.А. Жуковского, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, А.Ф. Смирдина, А.Н. Островского и др.). Взаимное уважение писателя и цензора было редкостью в то время и явилось свидетельством необыкновенного ума, жизненного опыта (сказалось происхождение из крепостных), такта и профессионализма А.В. Никитенко. В его библиотеке находится целая коллекция изданий, запрещенных царской цензурой по разным причинам, один из примеров – «Иллюстрированный альманах, изданный И. Панаевым и Н. Некрасовым», вышел в 1848 г. и был обещан в виде премии годовым подписчикам журнала «Современник», содержит гравюры, в том числе карикатурные изображения.  Но так как появление альманаха совпало с революцией во Франции (1848 г.), то секретный цензурный комитет, учрежденный Николаем I для обуздания русской печати, запретил альманах, усмотрев в нем безнравственность. После запрета последовало уничтожение. Наведя камеру своего смартфона на данный маркер вы сможете лицезреть портреты и автографы известных русских писателей.

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры на маркер.*
2. *На экранах посетителей открываются портреты писателей с подписями их фамилий и имен.*
3. *Нажав на 1 из портретов, срабатывает анимация. На экране у посетителя открывается с одной стороны портрет в увеличенном формате, с другой стороны открывается страница издания с автографом известного русского писателя. раскрывается на страницах с пометами и увеличивается в размер экрана устройства.*
4. *После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*
5. *Можно снова вернуться к пункту 1.*

Следующий пример показывает намеренное использование печатного слова для распространения революционных идей. «Карманный словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка» (1845-1846) был издан при участии кружка петрашевцев для пропаганды демократических и материалистических идей. 1-й выпуск был пропущен цензурой, содержание 2-го выпуска оказалось политически острым, направленным против крепостничества и самодержавия, его печатание было остановлено. После этого издание было прекращено царским правительством, оба выпуска были изъяты из продажи и сожжены полицией. Знаменитое произведение А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» издавалось в Лондоне, в типографии А.И. Герцена в 1858 г. и было запрещено для ввоза в Россию через границу. Также были запрещены некоторые издания Л.Н. Толстого, которые касались его религиозной философии, таково гектографическое издание «Царство Божие внутри вас». Посмотреть портрет Л.Н. Толстого с его собственноручной подписью в ы можете по данному маркеру. Этот портрет был прислан в письме П.А. Буткееву, томскому учителю. Толстой известен как педагог-новатор, создатель своей азбуки.

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры на маркер.*
2. *На экранах посетителей открывается портрет Толстого с его собственноручной подписью.*
3. *После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*

В следующей витрине мы видим учебные материалы XIX в.: старообрядческую азбуку, рукопись В. Юрьевой «Новейшая российская азбука или испытанный способ учиться читать без складов», которая не была пропущена цензурой. Здесь же находятся тетради детей графов Строгановых, книги для чтения, а также Свидетельство об окончании Томской женской гимназии.

Памятником русского типографского искусства конца XIX в. является издание «Византийские эмали А.В. Звенигородского» (1892). Книга посвящена описанию уникальной коллекции византийских эмалей X-XI веков, которая была собрана A.B. Звенигородским и печаталась на его же средства. Эмали рисовали лучшие петербургские графики, гравировальные работы выполнялись под руководством гравера В. Матэ, шелк для суперобложки и закладки изготовлялись на московской фабрике Сапожникова, толстая бумага – в Страсбурге, переплет изготовлен в Лейпциге фирмой «Гюбель и Денк», иллюстрации – литографским заведением Августа Остеррита во Франкфурте-на-Майне. Тираж этой книги составляет всего 600 экземпляров: по 200 на русском, французском и немецком языках, издание не поступало в продажу, все его экземпляры были нумерованными и подписными, с указанием фамилии лица, которому он предназначался. В качестве своеобразного приложения к «Византийским эмалям» в 1898 году была издана (тоже роскошно, тиражом 150 экземпляров) специальная книга В.В. Стасова «История книги "Византийские эмали" А.В. Звенигородского». Полистать страницы этой прекрасной работы вы можете в приложении, наводите камеру на книгу.

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры на маркер на обьекте.(*«Византийские эмали А.В. Звенигородского»)
2. *3д модель объекта появляется у них в том же виде что и объект (размер, страница, цвет), нажав на 3д модель, срабатывает анимация. 3д модель приближается к экрану смартфона, т.е. увеличивается в размер экрана устройства.*
3. *На экране смартфона открыт отсканированный объект, который можно полистать, почитать, приблизить.*
4. *После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*

Тему образцов типографского искусства продолжает коллекция миниизданий, она содержит своеобразные уникумы XIX в. – к примеру «Божественная комедия» Данте, изданная в 1878 г. в Милане, набранная и напечатанная в типографии, для нее отливался специальный шрифт меньше 1 мм. Это было до изобретения фотомеханического способа, используемого позже для печатания маленьких книг. «Коран» на арабском языке – самая маленькая книга в нашей библиотеке. Внимательно рассмотреть эти объекты вы можете наведя на них свои девайсы.

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры на маркер на объекте (*«Божественная комедия» Данте, «Коран»)
2. *3д модель объекта появляется у них в том же виде что и объект (размер, цвет), они могут покрутить этот 3д объект, приблизить что бы внимательней рассмотреть.*
3. *После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть*

В Томске первая типография появилась в XIX в. (1819 г.), перед нами издания губернской типографии: «Томские губернские ведомости» (1860 г.); труд князя Н.А. Кострова «Историко-статистическое описание городов Томской губернии» (1857). Костров – секретарь губернского статистического комитета, состоял членом Томской строительной комиссии, занимался научными исследованиями, член-сотрудник «Сибирского Отделения Императорского Русского Географического Общества». Примером сибирского книжного собирательства является библиотека Г.К. Тюменцева, в которой собрана уникальная коллекция печатных изданий по истории Сибири, переданная Томскому университету в 1925 г. Показываются некоторые издания из данной библиотеки.

В конце XIX в. в Томске был открыт Первый Императорский Сибирский университет, мы видим документ, относящийся к его строительству: «Смета на постройку главного корпуса с жилыми флигелями для Университета в г. Томске» Посмотреть, что сколько стоило в то время вы можете, наведя камеру своего девайса на …

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры на маркер на объекте. (*«Смета на постройку главного корпуса с жилыми флигелями для Университета в г. Томске»)
2. *3д модель объекта появляется у них в том же виде что и объект (размер, страница, цвет), нажав на 3д модель, срабатывает анимация. 3д модель приближается к экрану смартфона, т.е. увеличивается в размер экрана устройства.*
3. *На экране смартфона открыт отсканированный объект, который можно полистать, почитать, приблизить.*
4. *После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*

Средства для постройки университета были пожертвованы меценатами: П.Г. Демидов (портрет), З.М. Цибульский (портрет). Своеобразным неформальным свидетельством о длительном процессе строительства могут быть открытки-приглашения: на торжественное мероприятие в честь закладки университета (1880 г.) и в честь открытия главного корпуса университета (1888 г.). Книга «Имена жертвователей, принимавших участие в основании фонда на постройку дома для бесплатных квартир студентов Сибирского Университета» – документ для записи всех жителей города, пожертвовавших средства на первое студенческое общежитие. Наведя камеру на данный маркер, вы сможете увидеть еще больше исторической информации об университете.

Далее представлены некоторые сведения о деятельности университета, мы видим портрет первого ректора университета Н.А. Гезехуса. В фотоальбоме 1893 года «Профессора и первый выпуск студентов императорского Томского университета» были помещены портреты первых студентов, которые учились на медицинском факультете, который при открытии университета был единственным. Их имена тоже известны, здесь же находится рукописный список «Выпуск врачей из Томского университета в 1893 г.». Архивные документы дополняют представление о процессе обучения, записи лекций по судебной медицине, Студенческая книжка 1917 г., билеты на право пользования книгами из библиотеки.

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры на маркер.*
2. *На экранах у них появляются фотографии строящегося университета, другие важные документы, нажав на которые срабатывает анимация и объект раскрывается на полный экран.*
3. *На экране смартфона открыт отсканированный объект, который можно полистать, почитать, приблизить.*
4. *После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*

Летом 1891 г. Томск посетил наследник цесаревич Николай Александрович, ставший впоследствии последним русским царем. Его знаменитое Восточное путешествие после посещения Японии описано во множестве изданий. 10 выпусков путеводителя «От Владивостока до Уральска» были изданы специально для этого путешествия, на обложках указаны губернии или области, по территории которых прошел путь экспедиции. В честь визита наследника в нескольких сибирских городах были воздвигнуты триумфальные арки, в том числе и в Томске. По прибытии гостей в Императорском университете был организован Ученый совет, цесаревич осмотрел библиотеку, которая располагалась в главном корпусе, и оставил в книге почетных посетителей свой автограф.

Далее мы представляем экспозицию предметов мебели «Кабинет ученого» конца XIX – начала XX вв., экспонаты принадлежали профессорам университета или известным людям. Некоторые предметы принадлежали знаменитому ученому Г.Н. Потанину, русскому географу и этнографу (портрет), он жил в Томске в 1902-1920 гг. Значение деятельности Потанина для изучения Сибири трудно переоценить, он совершил 4 большие экспедиции по Алтаю, Туве, Монголии, Китаю и Тибету, собрал богатейший материал, частично опубликованный в изданиях Русского географического общества. В фонде Научной библиотеки хранится личное книжное собрание и архив ученого, материалы которого часто используются для современных научных исследований и проектов по изучению Сибири и Томска, Монголии и Китая. В витрине представлены архивные документы: Дневник путешествия 1892 г., рисунки, сделанные во время путешествия, и переписка.

Тему архивных материалов продолжают документы, принадлежащие П.И. Макушину, деятелю народного просвещения в Сибири, основателю первой в Томске публичной библиотеки и первого в Сибири книжного магазина. Среди документов архива П.И. Макушина находятся: «Мое последнее слово» (черновые записи мемуаров П.И. Макушина); Приговор (постановление областного схода); «Свидание с Л.Н. Толстым» (черновые записи). Макушин был редактором и издателем «Сибирской газеты», которая отличалась свободной направленностью, публиковались авторы, увлеченные народническими и областническими идеями. Газета была закрыта в 1888 г. министерством внутренних дел по причине открытия Императорского Томского университета, считалось, что дальнейшее существование «Сибирской газеты» будет опасным для студенческой молодёжи. По предложению Макушина и на его средства в Томске в 1912 г. был построен «Дом науки», в котором располагался Народный университет. По данному маркеру вы можете детальнее ознакомиться с фотографиями и предметами из архива.

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры на маркер.*
2. *На экранах у них появляются фотографии, другие важные документы, объекты нажав на которые срабатывает анимация и объект раскрывается на полный экран.*
3. *На экране смартфона открыт отсканированный объект, который можно полистать, почитать, приблизить.*
4. *После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*

В понятие редкой книги входит не только старинная или старопечатная, а еще и книга, отмеченная знаком своего времени, имеющая культурно-историческое значение. Таковы, например, прижизненные издания великих ученых или писателей, а также экземпляры книг, подписанные рукой известных исторических личностей. Самое «современное» книжное собрание в фонде библиотеки принадлежало сибирскому писателю Г.М. Маркову, председателю Союза советских писателей. В его библиотеке собраны автографы от многих известных советских поэтов, прозаиков, журналистов и др. деятелей, в витрине вы видите дарственную надпись М. Шолохова, А. Вознесенского, К. Симонова. В настоящее время наследники писателя передают в фонд нашей библиотеки его творческий архив – черновики романов и повестей, переписку с родными и с коллегами по писательскому делу. Также представлены некоторые документы из архива Маркова.

Дополняют экспозицию живописные работы П.М. Кошарова, сибирского художника, который учился в Академии художеств в Петербурге, а затем вернулся в Сибирь для создания картин. В его обширном наследии есть виды Алтая, виды сибирских городов, а также большое количество томских пейзажей, зарисовок и литографий. Перед нами, среди других картин, замечательная литография «Вид города Томска из-за реки Томи» 1887 г., на которой изображены основные архитектурные доминанты нашего города в конце XIX в. Вы можете наводить камеру вашего девайса на эти полки и посмотреть книги с них.

**Действие:**

1. *Посетители наводят камеры на маркер на книгах. (*«Французский музей», «Монитор»,)
2. *На экранах у них появляется 3д объект книги, нажав на который срабатывает анимация. Объект выдвигается с полки и раскрывается на полный экран.*
3. *На экране смартфона открыт отсканированный объект, который можно полистать, почитать, приблизить.*
4. *После того как посетитель утолит свои интерес к данному объекту, он сможет закрыть данный объект нажав на кнопку закрыть.*